**ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ**

**Д034 – «Өнертану»**

**8D02124 – «Кинотану» білім беру бағдарламасы бойынша докторантураға (PhD) қабылдау емтиханының сұрақтары**

1. Зерттеудің әдістемелік негіздері
2. Заманауи киноның эстетикалық және этикалық аспектілері
3. Жоғары білім мазмұны. Білім мазмұнын құру принциптері
4. Баяндаманы ғылыми-педагогикалық жұмыстың бір түрі ретінде сипаттаңыз
5. Кино режиссурасы мен драматургиясындағы жаңа бағыттар, ритм және фильм монтажындағы жаңалықтар
6. Қазіргі әлемдегі жоғары білім берудің негізгі бағыттары мен даму үрдістері
7. Ғылыми-зерттеу жұмысының бір түрі ретінде рецензия мазмұнын
8. сипаттаңыз
9. Бүгінгі қазақ киносындағы дыбыс пен музыканың қолданылу ерекшеліктері
10. Жоғары мектеп дидактикасы. Жоғары мектеп дидактикасының негізгі мәселелері
11. Ғылыми зерттеудің әдіснамалық сипаттамасының негізгі компоненттері: зерттеу нысаны мен пәні
12. Фильмнің тақырыбы мен идеясының ашылуындағы операторлық жұмыстың маңызы
13. Кредиттік оқыту жүйесі негізінде жоғары мектепте СӨЖ ұйымдастыру
14. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу гипотезасы
15. Көркемдік тартыс және оның түрлері. Кино өнерінің шығармаларындағы көркемдік тартыстың драматургиялық қызметі
16. Жоғары мектептегі тәрбие жұмысының мәні мен негізгі бағыттары
17. Индуктивті және дедуктивті тұжырымдар
18. Қазақ киносын зерттеудегі өзекті мәселелер
19. Дәріс ЖОО-да оқытуды ұйымдастырудың негізгі нысаны ретінде: мақсаты, құрылымы, дәріске қойылатын талаптар
20. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу тақырыбы
21. Кино өнері және көркем сын: өзара байланысы мен бір-біріне әсер етуі
22. Семинар, семинар сабақтарының түрлері. Семинар сабақтарын дайындау және өткізу әдістемесі. ЖОО-дағы зертханалық сабақтар, оларды дайындау және өткізу әдістемесі
23. Өнертанудағы тарихи-салыстырмалы талдау
24. Бейнелік қатардың ерекшеліктері, визуал бейнелер жасаудағы жаңашыл тәсілдер
25. Жоғары мектептегі инновациялық процестер, олардың сипаттамасы және талдауы
26. Зерттеу тақырыбы бойынша материал жинау және жүйелеу кезеңдері
27. Бүгінгі қазақ фильмдеріндегі әлеуметтік өмірдің көрінісі
28. ЖОО-дағы курстық және дипломдық жұмыстар, олардың мақсаты, құрылымы, орындауға қойылатын талаптар
29. Білім ұғымының анықтамасы, оның маңызды белгілері
30. Кинематографтағы кеңістік және уақыт. Жаңа өлшем – виртуалды кеңістік
31. ЖОО-да кәсіптік практиканы тағайындау, ұйымдастырудың мазмұны мен ерекшеліктері
32. Ғылыми танымның эмприкалық және теориялық деңгейлері
33. Қазіргі қазақ киносының даму тенденциялары
34. Студенттердің ЖОО-дағы ғылыми-зерттеу қызметі, оның мақсаты мен түрлері
35. Ғылыми зерттеудің жалпы схемасы. Ғылыми зерттеудің жаңалығы мен өзектілігі
36. Қазіргі қазақ киносындағы кино тілінің трансформациясы
37. ЖОО-дағы бақылау формалары мен әдістері, олардың ерекшеліктері мен сипаттамасы